

Alegatos eróticos



Rebeca Díaz Suárez | Karla Alejandro Gómez
Rubén De Leo Martínez | Sarai Hernández Torres

 Taller Literario Forjadores de Palabras 

Alegatos eróticos

Taller Literario Forjadores de Palabras

Rebeca Díaz Suárez
Coordinadora

C O L E C C I Ó N
JOSÉ CARLOS BECERRA
Poesía y Prosa Joven

José Manuel Piña Gutiérrez

Rector

Alegatos eróticos

Taller Literario Forjadores de Palabras

Rebeca Díaz Suárez
Coordinadora



UNIVERSIDAD JUÁREZ
AUTÓNOMA DE TABASCO



Primera edición, 2019

D. R. © Universidad Juárez Autónoma de Tabasco
Av. Universidad s/n, Zona de la Cultura
Colonia Magisterial, C.P. 86040
Villahermosa, Centro, Tabasco

Para su publicación esta obra fue aprobada por el sistema de “revisión abierta” por pares académicos. Los juicios expresados son responsabilidad de los autores.

Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido de la presente obra sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito del titular, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor.

Foto de portada: allan999.su © 2016-2019
<http://allan999.su/image/2047-4.html>

Diseño de portada: Fernando Ramos Bedoy
ISBN: 978-607-606-491-7

Hecho en Villahermosa, Tabasco, México.

Índice

Presentación	7
Karla Alejandro Gómez	11
Bajo el paraguas	13
Callejuelas	14
Noctámbula	15
Rebeca Díaz Suárez	17
Cabellera	19
Pluma efímera	20
Puertas contiguas	21
Rubén De Leo Martínez	23
Quinteto de la Amada Inquieta	25
Saraí Hernández Torres	31
La entrega	33
Colibrí	34
Durazno	35

Presentación

Terrenal y corpóreo

El acto amoroso (el real y verdadero: terrenal y corpóreo), tiene la propiedad de alejarnos poco a poco del simple (que no sencillo), instinto animalesco.

Y cuando dejamos de ser bestezuelas acicateadas por la naturaleza, comenzamos a bucear sin mayor protección en las profundas aguas de ese sentimiento que continuamos llamando amor.

Y gracias a circunstancia tan compleja, el acto amoroso (real y verdadero) puede provocar en nosotros un alejamiento temporal del mundo cotidiano.

Y gracias a esa distancia (más emocional que física), volver luego a la tozuda realidad con un puñado de palabras que, juntas, intentarán nombrar de otro modo lo ya conocido.

Y ese nuevo nombrar (tan antiguo como el ser que siente), es lo que nos ofrecen generosos los autores de estos poemas: darle forma de palabras a lo efímero y eterno que surge con el fulgurante trajinar de los cuerpos cuando las personas siguen estando, sin estar, en este mundo.

Héctor de Paz

Villahermosa, Tabasco; 4 de octubre de 2018



Esta edición poética es resultado del Taller Literario Forjadores de Palabras que se formó a principios de 2016 bajo la coordinación e instrucción de Rebeca Díaz Suárez. Debuta en el mundo de los libros literarios con la presente publicación. Es una muestra representativa de algunos de sus participantes que de manera constante han destacado por su talento, su interés en aportar a la literatura, la difusión de libros, el fomento de la lectura y el desarrollo del campo literario. Por estas razones, Forjadores desea seguir fomentando en los jóvenes y adultos de Tabasco la creación literaria y la lectura. Sea pues...

Forjadores de Palabras



Karla Alejandro Gómez



Karla Alejandro Gómez

Ingeniera en Biotecnología. Tallerista de Creación Literaria en Casa Mora, Casa del Escritor, desde el año 2014. Ha participado con sus poemas en los municipios de Centla, Jonuta y Centro. En la actualidad participa en el taller literario Forjadores de Palabras bajo la asesoría de la poetisa Rebeca Díaz Suárez.

Bajo el paraguas

Dos cuerpos al compás del canto celeste
charcos
murmullos
sinfonía perfecta

Dos cuerpos al unísono
te miro
me miras
cuarteto de cuerdas

La partitura entre tus dedos
hace notas con los míos
mi menor
sol séptima

El coro (nuestro silencio)
interpreta el solo
tú
y yo
Cesa la melodía
cae el paraguas
tus labios
los míos
cierre de orquesta

Callejuelas

A Jorge Mejía Campos

Subo al metro pienso en Chapultepec
mejor el Centro Histórico

tropiezo con tu calle

frente *Nocturno a Rosario* de Manuel Acuña
López Velarde y pensar que pudimos

atravieso ambas

llego a Sor Juana oyeme con los ojos / ya que
están tan distantes los oídos

esquina con Paz

*amar es combatir / si dos se
besan el mundo cambia*

Cruzo por Amado Nervo en gratia plena

luego Pellicer

*ya nada tengo yo que sea mío / mi
voz y mi silencio son ya tuyos*

El semáforo en rojo

me detengo

Noctámbula

Tú sola presencia

mareas gravitatoriamente

manjar de queso y vino

soberbia

delicada piel de cráter

profanada

Vestida de plata

romancesas de noche nuestro callejón

a mi ventana

luciérnaga de luz impropia

engreída del reflejo

amada solar

sempiterna vagabunda de mis versos

Rebeca Díaz Suárez



Rebeca Díaz Suárez

Originaria de Frontera, Centla, Tabasco. Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas (FES Acatlán, UNAM). Ha publicado dos poemarios: *La Muerte define* y *Antes que sea tarde*, y ha participado en varias antologías literarias, sobre todo de poesía. Publicó un boletín llamado *EducAcción* por un tiempo, con fines educativos y de difusión cultural. Ex Presidente de la Sociedad de Escritores “Letras y Voces de Tabasco” A. C. (2013-2016). Se doctoró en Educación (CIPAC, 2018) sobre la línea temática de los talleres literarios y la lectura. Desde el año 2016 es instructora y coordinadora del taller literario Forjadores de Palabras, del cual es producto la presente edición poética.

Cabellera

La noche en el cuerpo:
se desvaneció
al sentirlo,
se estrujó
entre dos brazos
sorprendidos
por una
cabellera
oscura
moviéndose
de un
lado
a otro
hasta que, agotada,
en
re
dó
el rostro
de su amado.
Durmió horas.
Cuando despertó
se dispuso a amarlo de nuevo.

Pluma efímera

Una pluma erguida y ágil
recorría la estatua viva
de mirada amorosa
cada vez que hacía victoriosa
su entrada,
sintiéndose Napoleón Bonaparte,
ganador de batallas incommensurables.

¡Cierto!, le ganó la batalla a la noche
como si supiera
que su vida era efímera
como para ocultar su deseo
por la estatua viva.

Dos, tres veces...
Se quedaron dormidos.

No estaba la estatua.
Murió la pluma de deseo
de escribir por siempre su nombre...

Puertas contiguas

Se contemplaban dos almas
como si nunca volvieran a verse
Dos suertes
Dos sueños
Dos mentes
Entregaron su piel y alma
como si nunca lo hubieran hecho

Oyeron voces
Se cerraron
(Solo son puertas contiguas)

El viento murmuraba
y acechaba que nadie importunara
hasta que
de repente
oyerón un gemido
y el “te amo” lloró de alegría
El viento murmuraba
y acechaba que nadie importunara

Rubén De Leo Martínez



Rubén De Leo Martínez

Jáltipan, Ver. Lic. en Letras Latinoamericanas por la UNACH. Estudió ingeniería en la UJAT, división Chontalpa. Escribe poesía, cuentos y ensayos. Se ha dedicado al periodismo, la docencia, la promoción cultural y al comercio. Formó parte del taller literario que coordinó Ramón de la Mora en la biblioteca pública “Gregorio Méndez” del Centro Recreativo de Atasta (1988). Colaboró en las revistas literarias *Cortijos de Locos* y *Albatros*, en la región Chontalpa. Ha participado en el Encuentro Iberoamericano de Poesía “Carlos Pellicer” (Jornadas Pellicerianas) y realizó trabajos de investigación documental en los archivos históricos de las bibliotecas públicas “José María Pino Suárez” y “José Martí” de la UJAT, sobre el quehacer teatral de la región sureste.

Actualmente participa como miembro activo en el Taller Literario Forjadores de Palabras, en Villahermosa, donde radica desde hace diez años.

Quinteto de la Amada Inquieta

A Claudia

*

Éramos
el rumor de las aguas
el canto de la noche
el piano de la lluvia
que el viento
tocaba
en nuestros cuerpos
mar adentro

*

Mi lengua
te nombraba
cuando decías
que llegabas a la luz
con los arreos
de mi sangre
y la apurancia
de tu amor
aprisa
(Tu cuerpo
era un salterio
en mis manos)

*

Éramos
bombo y tambores
en la exaltación del vino
en la sangre
el galope del viento
y sus belfos espumosos
cuando Afrodita
te alzaba a mi calce

(Y eras
en su templo
la mirra en llamas
el romero
perfumándolo
todo
en el fuego)

*

Tu boca
se abría
a mi lengua
y cerrabas
los ojos
a mi abrazo
de amor encogido
y te plegabas
como el mar
para desbordarlo
todo
en tu vientre
donde resonaban
los tambores de olas
en el vaivén
de la marea
alta

*

Y éramos
el rumor de las aguas
en el talud rocoso del amor
donde el viento
reventaba las cuerdas
de sus violines
Y de la espuma
al vuelo
te alzaba
el flechador Eros
y nos moríamos
en el abrazo desfallecido
hasta que la aurora
nos despertaba
con su salterio
y tú
renacías
del jugo de mis huesos
-como Venus de la espuma-
para alumbrar la vida
en tu amado vientre

Saraí Hernández Torres



Saraí Hernández Torres

Originaria de Buenavista 1ra. Sección, Centro, Tabasco. Lic. en Administración de empresas. Participó en el taller literario Forjadores de Palabras en los años 2016 y 2017 bajo la asesoría de la poetisa Rebeca Díaz Suárez. Hace su debut con poesía en esta edición.

La entrega

Ella se presentó
con labios encendidos como fuego
Sus labios húmedos para la unión
El inicio de un ritual de templos
bajo la adornada luna

Él era el momento
El fuego
El viento mismo que acechó la piel

Las vestimentas cayeron
Los cuerpos eran dos mundos uniéndose
y quemándose en el abismo

Colibrí

Como colibrí a la flor
te deseo
Te espero
bajo mis pétalos mojados

Llegas a mí
pájaro del campo
succiónas mis néctares

Ocho veces
muchas veces más
a succionar mis néctares
Como colibrí a la flor
me encuentras para ti

Durazno

Seductor aroma
Imaginación deleitable
Te beso y tu piel aterciopelada
me atraen

Fuente de larga vida
sacias
mi lengua
y
paladar
Tu sabor dulce
fresco
me calman



Dr. José Manuel Piña Gutiérrez
Rector

Dra. Dora María Frías Márquez
Secretaria de Servicios Académicos

Ing. Miguel Ángel Ruiz Magdónel
Director de Difusión Cultural

Mtro. Fredys Pérez Ruiz
Jefe del Departamento Editorial Cultural



Esta obra se terminó de imprimir el 16 de mayo de 2019, con un tiraje de 750 ejemplares. Impreso en Yax-ol, Calle Corregidora Josefa Ortiz de Domínguez. Col. Centro. Cárdenas, Tabasco, México. El cuidado de la edición estuvo a cargo de los autores y del Departamento Editorial Cultural de la Dirección de Difusión Cultural y el Fondo Editorial Universitario.



UNIVERSIDAD JUÁREZ
AUTÓNOMA DE TABASCO



COLECCIÓN
JOSÉ CARLOS BECERRA
Poesía y Prosa Joven